



Caminhos do sul global, resistências ao neoliberalismo e ao risco de um 'holocausto urbano': desafios para a educação física e as ciências do esporte.

01 a 06 de setembro de 2025

São Paulo

ANÁLISE DA CRIATIVIDADE EM DANÇA E AS INFLUÊNCIAS DO USO DO TIKTOK EM CRIANÇAS E ADOLESCENTES DE UMA ESCOLA DE PALMAS-TO



Tatiane Meire Martins
Samuel Estevam Vidal

tatiane.meire@a.uepb.br
samuel.vidal@p.uepb.br



INTRODUÇÃO

A criatividade na dança entre 8 e 12 anos é uma habilidade espontânea que permite à criança explorar e criar movimentos variados, envolvendo dimensões motoras, rítmicas, estéticas, simbólicas e pessoais.

De acordo com Purgstaller, 2021 o CDT (Creativity Dance Test), tem o objetivo de avaliar o grau das características dança-criativas, funcionando como um indicador da criatividade na dança.

Segundo Seligman e Bona (2023) aplicativos digitais de compartilhamento são amplamente utilizados por estudantes de todas as idades e níveis escolares. Dados epidemiológicos sugerem que os adolescentes podem passar mais horas por dia se comunicando através de plataformas do que dormindo, frequentando a escola ou interagindo com adultos (Prinstein et al., 2020).



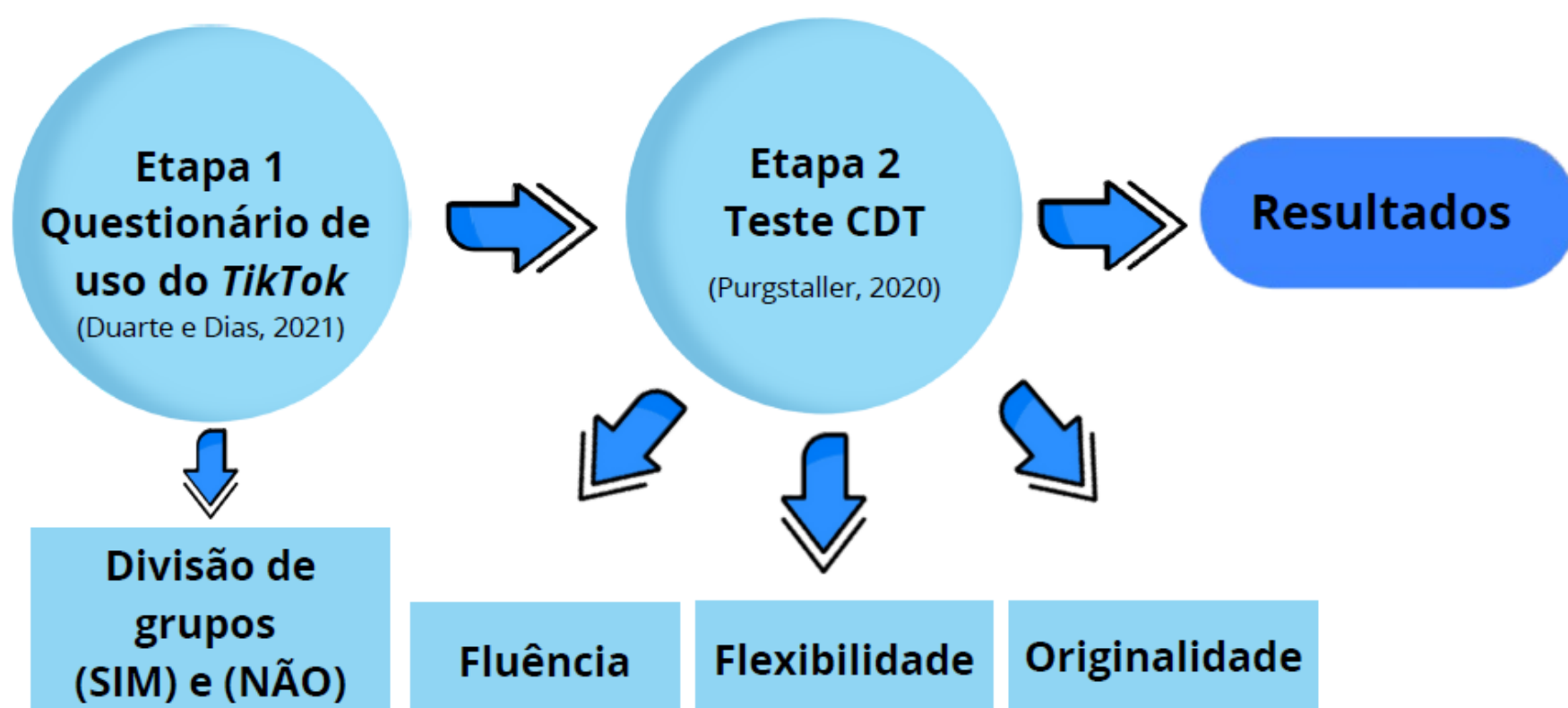
O uso da plataforma **TikTok** pode influenciar a criatividade na dança de crianças e adolescentes?

OBJETIVOS

- Realizar um mapeamento sobre a utilização da plataforma TikTok;
- Mensurar a fluência, flexibilidade e originalidade na dança entre os grupos;
- Discutir as possíveis influências do uso da plataforma TikTok na criatividade em dança em estudantes;

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

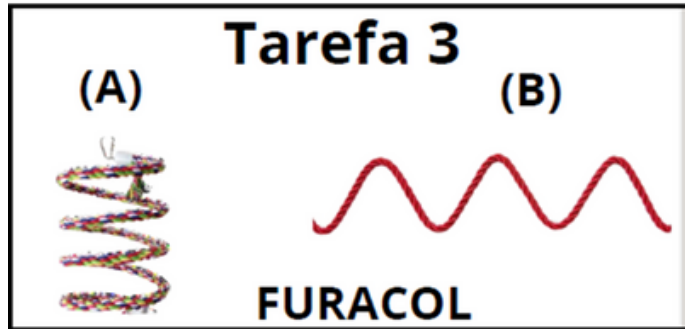
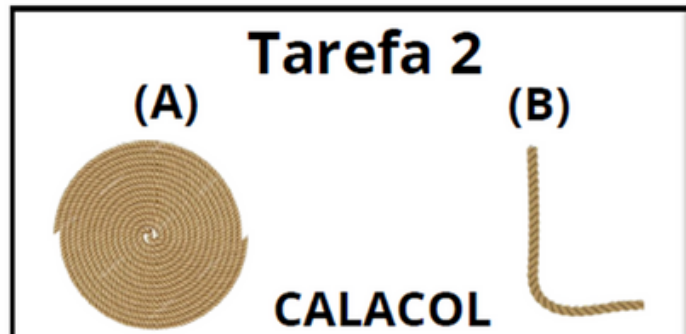
COLETA DE DADOS



ORGANIZAÇÃO DO QUESTIONÁRIO DE USO DO TIKTOK

Partes	Questões	Partes	Questões
Parte 1- Dados Sociodemográficos	Q1: Idade Q2: Gênero	Parte 2- Prática do uso do TikTok	Q3: Utilização do TikTok Q4: Tempo de utilização Q5: Frequência de utilização Q6: Tipo de perfil Q7: Tipo de vídeos preferidos Q8: Motivações do uso do TikTok Q9: Criação de conteúdos Q10: Frequência de criação de conteúdos

TESTE CDT



VARIÁVEIS CONTABILIZADAS NO TESTE CDT

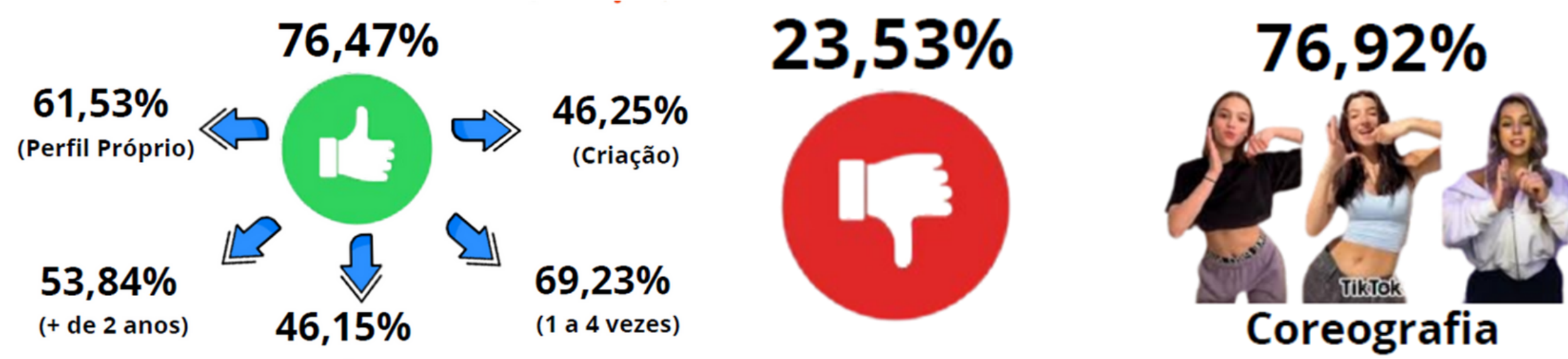
TAREFA	ATIVIDADE	ITENS CONTABILIZADOS
1	SLACKLINE	Flexibilidade
2A	CALACOL A	Flexibilidade, Originalidade
2B	CALACOL B	Flexibilidade, Originalidade
3A	FURACOL A	Fluência, Flexibilidade, Originalidade
3B	FURACOL B	Fluência, Flexibilidade, Originalidade
4	DANÇA MALUCA	Flexibilidade

Fluência - número de movimentos produzidos (não redundantes);

Flexibilidade - número de movimentos ou formas corporais diferentes em termos de forma de ação, nível espacial, uso de partes do corpo;

Originalidade - inovação de um movimento ou forma corporal em relação ao uso de partes do corpo e nível espacial.

RESULTADOS E DISCUSSÃO



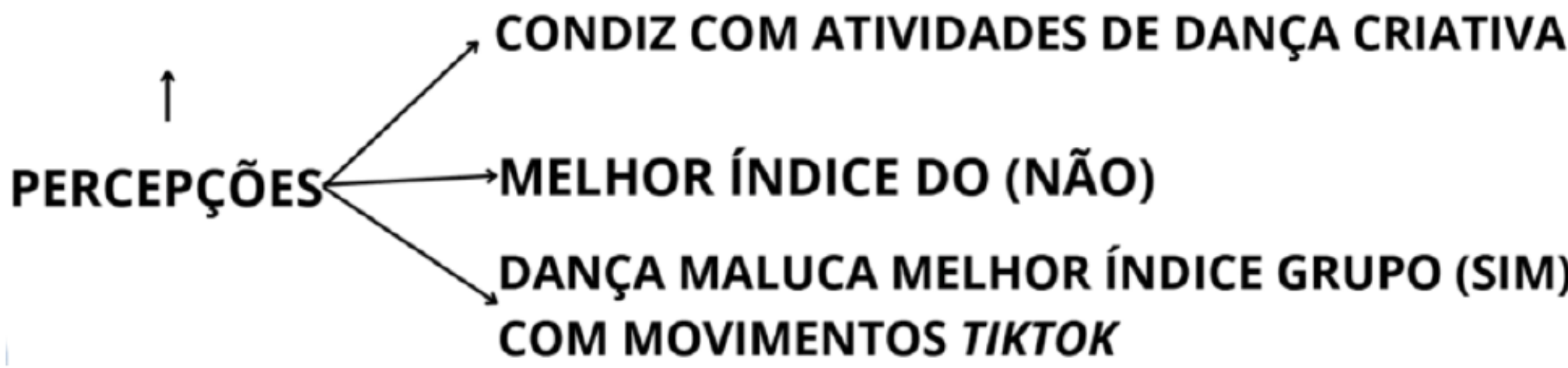
ESTATÍSTICA DESCRITIVA

	USO TIKTOK	FLUÊNCIA			FLEXIBILIDADE				ORIGINALIDADE				
		FURACOL A	FURACOL B	SLACKLINE	CALACOL A	CALACOL B	FURACOL A	FURACOL B	DANÇA MALUCA	CALACOL A	CALACOL B	FURACOL A	FURACOL B
N	NÃO	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	SIM	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
Média	NÃO	16.0	15.5	5.25	9.00	7.50	9.00	10.8	11.3	14.8	15.5	11.3	14.3
	SIM	13.2	11.4	4.62	5.92	5.31	8.23	6.38	12.0	5.15	4.38	8.92	6.15
Desvio-padrão	NÃO	11.6	4.51	3.20	5.72	3.11	3.16	2.63	2.50	18.0	15.8	12.8	9.57
	SIM	3.03	4.13	2.22	1.50	1.60	1.69	1.80	1.87	5.19	4.29	9.42	6.53

	FLUÊNCIA			FLEXIBILIDADE				ORIGINALIDADE				
U de Mann-Whitney	FURACOL A	FURACOL B	SLACKLINE	CALACOL A	CALACOL B	FURACOL A	FURACOL B	DANÇA MALUCA	CALACOL A	CALACOL B	FURACOL A	FURACOL B
Estatística	22.0	12.0	22.00	18.50	12.50	24.00	4.5	16.50	18.00	11.50	25.00	11.00
p	0.691	0.124	0.687	0.416	0.132	0.863	0.013	0.301	0.392	0.111	0.955	0.099



CDT (CREATIVITY DANCE TEST)



CONSIDERAÇÕES FINAIS



PRESENÇA DAS REDES SOCIAIS NA VIDA DE CRIANÇAS; (Prinstein et al., 2020).



TECNOLOGIA DIGITAL COMO ESTÍMULO; (Allemand e Bonfim, 2021)



PLATAFORMAS DE VÍDEO SÃO ACESSÍVEIS;



APRENDIZAGEM REITERATIVA TECNOLÓGICA (Silva, 2022)



IMITAÇÃO



IMPLEMENTAÇÃO DA CRIATIVIDADE



DESAFIO: TECNOLOGIA



AUTONOMIA CRIATIVA

COMPORTAMENTO VICIANTE (Risalah e Rina, 2024)

PEDAGOGIA

REFERÊNCIAS

- ALLEMAND, D.; BONFIM, L. Diálogos entre Dança na Escola e dança no TikTok: Propostas no ensino remoto. Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas, Florianópolis, v. 2, n. 41, p. 1-30, 2021.
- DUARTE, A.; DIAS, P. TikTok: usos e motivações entre adolescentes em Portugal Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación N.º 147, agosto-novembro 2021 (Sección Monográfico, pp. 81-102)
- FERRY, M. TikTok e profissionais da dança: parceria ou conflito?. Blogfca.Minas, 01/11/2021. <https://blogfca.pucminas.br/colab/tik-tok-e-profissionais-da-danca-parceria-ou-conflito/>.
- NEVES-PEREIRA, M.; ALENCAR, E. (2018). A Educação no século XXI e o seu papel na promoção da criatividade. Revista Psicologia e Educação. Disponível em: https://www.researchgate.net/publication/343904654_A_Educacao_no_Seculo_XXI_e_o_seu_papel_na_promocao_da_criatividade
- PRINSTEIN, M. J.; NESI, J.; TELZER, E. H. Commentary: An updated agenda for the study of digital media use and adolescent development - future directions following Journal of Child Psychology and Psychiatry, v. 61, n. 3, p. 349-352, 16 fev. 2020
- PURGSTALLER, E. Assessment of creativity in dance in children: Development and validation of a test instrument. Creativity Research Journal, 2021, n. 33, p. 33-46.
- RISALAH, A.M e RINA, N. Comparison of TikTok application users between the implementation of creativity and addictive behavior. Devotion, Journal of Research and Comunitu Service, 5(4):487-497, April 2024
- SARI, PK., NURMIRANDA, A. The Influence of Digital Media Usage on Students' Creativity Skills in Creative Dance Arts Through Extracurricular Arts. Jurnal Seni Tari (13) (1) 2024.